

نام و نام خانوادگی:		آزمون درس : علوم و فنون ادبی ۲		نمره به عدد:
نام دبیر: فضل		تاریخ آزمون : ۱۴۰۳/۱۰/۲۲		نمره به حروف:
کلاس: یازدهم انسانی		مدت آزمون: ۹۰ دقیقه		تعداد صفحات: ۴ صفحه
بارم تاریخ ادبیات : ۲ نمره ردیف				
۱	با توجه به توضیحات نام نویسنده و شاعر را بنویسید . الف / از منشیان و نویسندگان توانا و از عارفان وارسته قرن هفتم است او اثر خود را در بیا سلوک دین و تربیت نفس نوشته است . (.....) ب / شاعری که بر حافظ تاثیرگذار بود و چند مثنوی به پیروی از نظامی سروده است . (.....)			
۲	درستی و نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید . الف / سلمان ساوجی مثنوی جمشید و خورشید خود را به شیوه داستان های نظامی سروده است . ب / شاعر عصر سربداران ، مردی دهقان پیشه بود که قدرت شاعری خود را در قطعات اخلاقی آشکار کرده است . درست نادرست درست نادرست			
۳	جاهای خالی را با کلمات داده شده پر کنید . (یک مورد اضافی است) حافظ / شمس قیس رازی / حمد الله مستوفی / تاریخ جهانگشای جوینی الف / کتاب درباره شرح ظهور چنگیز ، احوال و فتوحات او ، تاریخ خوارزمشاهیان ، فتح قلعه اسماعیلیه و حکومت جانشینان حسن صباح بود . ب / با تلفیق عشق و عرفان ، غزل فارسی را به کمال رسانید . پ / کتاب خود را در علم عروض ، قافیه ، بدیع و نقد شعر نوشت که نثری ساده و عالمانه دارد .			
۴	در کدام گزینه تمام موارد درست است ؟ الف / تاریخ گزیده : حمدالله مستوفی / لمعات : فخرالدین عراقی / دیوان شمس : مولوی ب / مجالس سبعة : عطار نیشابوری / عشاق نامه : فخرالدین عراقی / جامع التواریخ : رشیدالدین فضل الله			
سبک شناسی : ۲ نمره				
۵	هر یک از ابیات متعلق به کدام سبک ادبی است . (سبک خراسانی ، سبک عراقی) الف / کی شعر تر انگیزد خاطر که حزین باشد / یک نکته از این معنی گفتیم و همین باشد ب / اگر جنگ خواهی و خون ریختن / بر این گونه سختی بر آویختن			
۶	با توجه به ویژگیهای سبک خراسانی درستی و نادرستی موارد زیر را مشخص کنید . الف / در نثر این دوره ، صنایع ادبی جای تعمق و تفکر را گرفت . ب / باور به اختیار و اراده ، در اشعار این سبک دیده می شود . درست نادرست درست نادرست			
۷	مواردی را که از ویژگیهای زبانی سبک عراقی است مشخص کنید . الف / در شعر این دوره کاربرد غزل بیشتر شد و جایگاه تخلص در آن تثبیت گردید . ب / « می » اندک اندک جای « همی » را گرفت . پ / در هم آمیختگی مختصات نو و کهن که حتی در یک شعر کوتاه نیز دیده می شود .			
ادامه صفحه بعد				

۸	کدام گزینه درباره سبک عراقی در قلمرو فکری نیست؟ الف / رواج روحیه عرفانی و اخلاقی ب / بازتاب اندک علوم در شعر پ / توجه بیشتر به علوم بیان و بدیع ت / ذهن گرایی و توجه به دنیای درون	۰/۲۵
	زیباشناسی : ۶ نمره	
۹	در بیت « صد هزاران دام و دانه است ای خدا // ما چو مرغان حریصی بی نوا » مشبه به و وجه شبه را مشخص کنید مشبه به (.....) وجه شبه (.....)	۰/۵
۱۰	نوع تشبیه « دانا چو طبله عطار است ، خاموش و هنر نمای » با کدام بیت یکسان است . الف / تو سرو جویباری ، تو لاله بهاری / تو یار غمگساری ، تو حور دلربایی ب / نگارش دهد گلبن جویبار / در آینه آب رخسارها پ / هرگز کسی نداد بدین سان نشان برف / گویی که لقمه ای است زمین در دهان برف	۰/۲۵
۱۱	وجه شبه را در سروده های زیر مشخص کنید . الف / زندگی آتشگهی دیرنده پا برجاست / گر بیفروزش رقص شعله اش در هر کران پیداست . ب / شب در تمام پنجره های پریده رنگ / مانند یک تصور مشکوک / پیوسته در تراکم و طغیان است .	۰/۵
۱۲	نوع تشبیه هر یک از موارد را در مقابل آن بنویسید . الف / بلم آرام چون قویی سبکبار / به نرمی بر سر کارون همی رفت ب / آفتاب چراغ آسمان است و تو چراغ زمینی . پ / دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق یابی و زر شوی	۰/۷۵
۱۳	در نمونه های زیر ادات تشبیه را مشخص کنید . الف / مرا در دل درخت مهربانی / به چه ماند ؟ به سرو بوستانی ب / مرا کز جام عشقت مست گشتم / وصال و هجر یکسان می نماید	۰/۵
۱۴	در بیت « چشمه خورشید تویی ، سایه گه بید منم / چون که زدی بر سر من پست و گدازنده شدم » یک تشبیه مشخص کنید و نوع آن را بنویسید .	۰/۵
۱۵	الف / مجاز ، کاربرد واژه در معنای آن است . ب / مهمترین نوع مجاز آن است که علاقه و پیوند آن به دلیل باشد .	۰/۵
۱۶	در هریک از موارد زیر مجاز و قرینه آن را مشخص کنید . الف / جهان خوردم و کارها راندم . ب / از من غمزده دل می طلبد غمزه دوست / دوستان دلبر ما نرگس گویا دارد پ / سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی / چه خیالها گذر کرد و گذر نکرد خوابی مجاز قرینه مجاز مجاز قرینه مجاز	۱/۵
۱۷	در بیت زیر مجاز را مشخص کنید و مفهوم مجازی آن را بنویسید . « فریشتگان سنگ بر وی می زدند که خاکی و آبی را چه رسد که حدیث کند ؟ » مجاز مفهوم مجاز	۰/۵
۱۸	در بیت « با کاروان حله برفتم ز سیستان / با حله ای تنیده ز دل بافته ز جان » مجازی را که با رابطه شباهت است ، مشخص کنید و مفهوم مجازی آن را بنویسید .	۰/۵
	موسیقی شعر : ۶ نمره	
۱۹	برای هر یک از وزن واژه های زیر یک نمونه بنویسید . مستفعلن (.....) فعولن (.....)	۰/۵
	ادامه در صفحه بعد	

		باسمه تعالی جمهوری اسلامی ایران وزارت آموزش و پرورش اداره کل آموزش و پرورش استان البرز ناحیه ۱ کرج امتحانات نوبت اول مجتمع آموزشی سلاله سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۴																																	
نام و نام خانوادگی:		آزمون درس : علوم و فنون ادبی ۲		نمره به عدد:																															
نام دبیر: فضلی		تاریخ آزمون : ۱۴۰۳/۱۰/۲۲		نمره به حروف:																															
کلاس: یازدهم انسانی		مدت آزمون : ۹۰ دقیقه		تعداد صفحات: ۴ صفحه																															
شماره صندلی:																																			
۲۰	با توجه به بیت « بیا تا گل برفشانیم و می در ساغر اندازیم / فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو دراندازیم » به سوالات زیر پاسخ دهید . الف / رکن دوم را بنویسید . ب / وزن واژه بیت چیست ؟ پ / رکن های این بیت چند هجایی است ؟																																		
۲۱	به درنگ منظم و یکنواختی که بعد از هر دسته از هجاها وجود دارد ، می گویند . شکل هجایی (u - - -) وزن واژه را می سازد .																																		
۲۲	با توجه به بیت « من امشب آمدمستم وام بگزارم / حسابت را کنار جام بگذارم » خانه های خالی جدول زیر را با ذوق خود پر کنید . (غیر از واژه های بیت باشد)																																		
۱	<table><tr><td>مَ</td><td>نِمْ</td><td>شَبْ</td><td>ء آ</td><td>.....</td><td>.....</td></tr><tr><td>حِ</td><td>سَا</td><td>بَت</td><td>رَا</td><td>کِ</td><td>نَا</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>رِ</td><td>جَا</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>مَ</td><td>بُگ</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>ذَا</td><td>رَمَ</td></tr></table>					مَ	نِمْ	شَبْ	ء آ			حِ	سَا	بَت	رَا	کِ	نَا					رِ	جَا					مَ	بُگ					ذَا	رَمَ
مَ	نِمْ	شَبْ	ء آ																																
حِ	سَا	بَت	رَا	کِ	نَا																														
				رِ	جَا																														
				مَ	بُگ																														
				ذَا	رَمَ																														
۲۳	شکل هجایی و وزن واژه « با ادبان » را بنویسید .																																		
۲۴	وزن عروضی بیت « خداوندا شبم را روز گردان / چو روزم بر جهان پیروز گردان » با کدام گزینه یکسان است ؟ الف / من به هر جمعیتی نالان شدم / جفت بدحالان و خوشحالان شدم ب / مرا گه گه به دردی یاد می کن / که دردت مرهم جان می نماید پ / چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان																																		
۲۵	بیت زیر را به درستی تقطیع هجایی کنید . سینه مالا مال درد است ای دریغا مرهمی دل ز تنهایی به جان آمد خدا را همدمی																																		
۱/۵																																			
تحلیل متن : ۴ نمره																																			
۲۶	با توجه به ابیات زیر به سوالات پاسخ دهید . من ندانستم از اول که تو بی مهر و وفایی // عهد نابستن از آن به که ببندی و نیایی دوستان عیب کنندم که چرا دل به تو دادم // باید اول به تو گفتن که چنین خوب چرایی الف / یک ویژگی فکری بنویسید . ب / در مصراع سوم یک آرایه مشخص کنید .																																		
۰/۵																																			
ادامه صفحه بعد																																			

۲۷	متن زیر از کتاب مرصادالعباد انتخاب شده است با توجه به آن به سوالات پاسخ دهید . « پس از ابر کرم ، باران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را گِل کرد و به ید قدرت در گِل از گِل دل کرد . » الف / در عبارت یک تشبیه بیابید و نوع آن را بنویسید . ب / یک مجاز به همراه مفهوم مجازی و قرینه مجاز مشخص کنید و بنویسید . ج / یک ویژگی فکری با توجه به متن بنویسید .	۱/۵								
۲۸	با توجه به ابیات پاسخ دهید . ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی / چه کنم که هست اینها گل باغ آشنایی در گلستان چشمم ز چه رو همیشه باز است / به امید آنکه شاید تو به چشم من در آیی سر برگ گل ندارم ، ز چه رو روم به گلشن / که شنیده ام ز گل ها همه بوی بی وفایی الف / دو ویژگی ادبی سبک عراقی را در ابیات مشخص کنید . ب / دو مورد از ویژگی های فکری ابیات را بنویسید .	۱								
۲۹	موارد مناسب را به هم وصل کنید . <table><tr><td>خام را جز آتش هجر و فراق / کی پزد ، کی وارهند از نفاق</td><td>ستایش معشوق</td></tr><tr><td>سعدیا راست روان گوی سعادت بردند / راستی کن که به منزل نرسد کج رفتار</td><td>کاربرد واژگان عربی</td></tr><tr><td>عزیزا کاسه چشمم سرایت / میان هر دو چشمم جای پایت</td><td>پرهیز از ظلم و ستم</td></tr><tr><td>آتش است آب دیده مظلوم چون / روان گشت خشک و تر سوزد</td><td>کاربرد تخلص</td></tr></table> موفق و پیروز باشید .	خام را جز آتش هجر و فراق / کی پزد ، کی وارهند از نفاق	ستایش معشوق	سعدیا راست روان گوی سعادت بردند / راستی کن که به منزل نرسد کج رفتار	کاربرد واژگان عربی	عزیزا کاسه چشمم سرایت / میان هر دو چشمم جای پایت	پرهیز از ظلم و ستم	آتش است آب دیده مظلوم چون / روان گشت خشک و تر سوزد	کاربرد تخلص	۱
خام را جز آتش هجر و فراق / کی پزد ، کی وارهند از نفاق	ستایش معشوق									
سعدیا راست روان گوی سعادت بردند / راستی کن که به منزل نرسد کج رفتار	کاربرد واژگان عربی									
عزیزا کاسه چشمم سرایت / میان هر دو چشمم جای پایت	پرهیز از ظلم و ستم									
آتش است آب دیده مظلوم چون / روان گشت خشک و تر سوزد	کاربرد تخلص									



اداره کل آموزش و پرورش استان البرز ناحیه ۱ کرج
امتحانات نوبت اول مجتمع آموزشی سلاله سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۴

نام و نام خانوادگی:	آزمون درس : علوم و فنون ادبی ۲	نمره به عدد:
نام دبیر: فضلی	تاریخ آزمون : ۱۴۰۳/۱۰/۲۲	نمره به حروف:
کلاس: یازدهم انسانی	مدت آزمون : ۹۰ دقیقه	تعداد صفحات: ۲ صفحه
ردیف	تاریخ ادبیات : ۲ نمره	بارم
۱	الف / نجم الدین رازی ب / خواجهی کرمانی	
۲	الف / درست ب / درست	
۳	الف / تاریخ جهانگشای جوینی ب / حافظ پ / شمس قیس رازی	
۴	الف	
۵	الف / سبک عراقی ب / سبک خراسانی	
۶	الف / نادرست ب / درست	
۷	ب و پ	
۸	پ	
۹	مشبه به / مرغان وجه شبه / حریر	
	زیباشناسی : ۶ نمره	
۱۰	پ	
۱۱	الف / پابرجاست ب / تراکم و طغیان	
۱۲	الف / تشبیه گسترده ب / تشبیه فشرده اسنادی پ / تشبیه فشرده اضافی یا اضافه تشبیهی	
۱۳	الف / ماند ب / یکسان	
۱۴	چشمه خورشید تویی و سایه گه بید منم / هر دو تشبیه فشرده اسنادی	
۱۵	الف / غیر حقیقی ب / شباهت	
۱۶	الف / جهان : مجاز خوردم : قرینه ب / نرگس : مجاز گویا : قرینه پ / سر : مجاز قرینه : ندارم	
۱۷	مجاز / خاکی و آبی مفهوم مجاز / جسم و قالب انسان	
۱۸	حله / مجاز از شعر	
	موسیقی شعر : ۶ نمره	
۱۹	هر واژه درست قابل قبول است مانند : دریادلان / کبوتر	
۲۰	الف / بَ رَف شَا نِی ب / مفاعیلن پ / چهار هجایی	
۲۱	الف / رکن یا پایه آوایی ب / مفاعیلن	
۲۲	هر گونه واژه درست قابل قبول است	
۲۳	بلند / کوتاه / کوتاه / بلند (- U U -)	
۲۴	ب	
۲۵	سی نِ ما لا ما لِ دَر دَس تِی دَ ری غا مَر هَ می دل زِ تَن ها یِ بِ جا نا مَد خُ دا را هم دَ می بلند کوتاه بلند بلند بلند کوتاه بلند بلند کوتاه بلند فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن	

	تحلیل متن : ۴ نمره	
۲۶	الف / گله و شکایت از بی وفایی یار ب / دل دادن / کنایه	
۲۷	الف / ابر کرم و باران محبت / هر دو اضافه تشبیهی ب / خاک آدم و گل / مجاز از قالب آدم دل / مجاز از عشق پ / خلقت انسان از عشق الهی است . (هر مفهوم متناسب قابل قبول است)	
۲۸	باغ آشنایی / تشبیه گلستان چشمم / تشبیه خون فشانم / کنایه چشم / استعاره سر ندارم / کنایه گل ها / استعاره (بررسی آرایه ها و قافیه ، قابل قبول است)	
۲۹	خام را جز آتش / کاربرد واژگان عربی عزیزا کاسه چشمم / ستایش معشوق سعدیا راست روان گوی / کاربرد تخلص آتش است آب دیده / پرهیز از ظلم و ستم	

